NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 11 DE DICIEMBRE DE 1997. AÑO 6. N°302



todo x 1.99

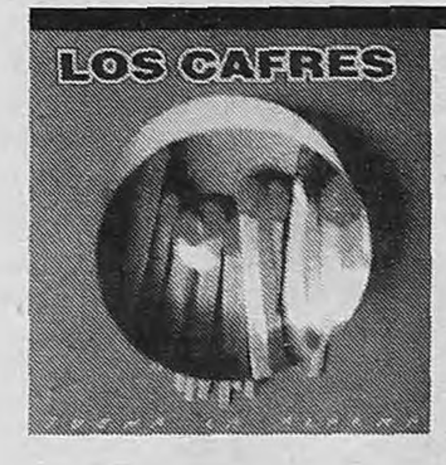
DISCOS

Around the fur, Deftones. Heavy metal de fin de siglo: opresivo, alienante y sin prejuicios. Estos sufridos muchachos son de California, pero grabaron el disco en Seattle (se nota). Participa en un tema Max Cavalera, y tienen un DJ estable (¿se imaginan un DJ en los tiempos de Accept?). En la onda Korn, pero mejor.



Kettle whistle, Jane's Addiction. Un regreso a medias, pero regreso al fin. Como para apuntalar el retorno a los escenarios sale a la calle este disco, que contiene viejos temas inéditos, demos, tracks en vivo y sólo dos canciones nuevas, la que le da nombre al álbum y "So what!". Una joya para los amantes de este grupo, ahora más supergrupo que nunca, porque a los históricos Perry Farrell y Dave Navarro se les sumó Flea de los Peppers.

A-Sides, Soundgarden. Si alguien no terminó de elaborar el duelo por la separación del grupo de Chris Cornell y cía., este disco le servirá de consuelo. Parece una recopilación armada por un fan para llevarse a una isla desierta. Están los mejores temas de todos los tiempos: desde el "Nothing to say" del iniciático **Screaming life** (1987), pasando por hits de MTV como "Black hole sun", hasta canciones que quedaron afuera de **Down on the upside**, como "Bleed together".



Suena la alarma, Los Cafres. En su tercer disco, que incluye 15 temas, dejan de lado cierto purismo reggae y se abren hacia el pop. Habrá quienes se queden con la primera época y quienes se enganchen con temas como "Capitán Pelusa".

Las delicias del nuevo Obras

ASI ES EL CALOR

Qué lindo, Obras. Está de lo más bonito, de afuera parece casi un lugar del primer mundo, todo iluminadito, paredes nuevas, entradas nuevas, puertas nuevas, controles de seguridad tan cabezaduras como siempre. Aire acondicionado nuevo. ¿Aire acondicionado nuevo? ¿Aire acondicionado?

Una de dos: o los grandes maestros de la arquitectura que se encargaron de la remodelación de Obras no calcularon que cerrando todo el predio se produce una reconcentración de calor –porque, quizás haya que recordarlo, la principal actividad de Obras pasa por los shows de rock–, o alguien se quedó con un vuelto e instaló un Fedders apropiado para un living de tres por dos. Nadie puede pretender que en un show no se sude, pero lo vivido por los pobres mortales que pagaron su entrada para ver a James Brown (o hace un mes los Cadillacs) exige algún tipo de explicación. Decir que el fin de semana pasado adentro de Obras se vivía una temperatura de 50 grados no es exageración. A noches de por sí cálidas hubo que agregar la -con perdón de la obviedad– caliente performance del moreno, y su impecable banda, y su casi caricaturesco presentador, y su infartante dúo de bailarinas. Mientras la otrora cancha de básquet se convertía en un infierno, los personajes de seguridad intentaban cerrar las puertas de acceso –que de todos modos dan a un corredor... cerrado– alegando "razones de seguridad". En el interior de la caldera, la gente llegaba al borde de la asfixia.

Esas *razones de seguridad*, se sabe, no pasan por la seguridad del público, sino por las denuncias de los vecinos por ruidos molestos. Y está bien que se intente salvaguardar el derecho del vecindario a dormir en paz, y el derecho de Obras a seguir siendo anfitrión de recitales. Pero la cuestión sigue siendo la misma: ¿alguien se toma la molestia de pensar en el derecho de quienes **pagan** por un espectáculo? Y si alguien piensa en eso, ¿acaso se trata del clásico razonamiento de "que se caguen de calor, si total esos pendejos se bancan cualquier cosa"?

El nuevo Obras da asco. Y si antes era curioso que fuera un templo del rock por su pésima calidad acústica, ahora lo es por sus características inhabitables. Si las cosas van a seguir así, desde aquí se eleva un ruego a todos los productores de shows de rock en Capital: por favor, por lo que más quieran, no tengan en cuenta ese lugar intolerable a la hora de programar conciertos. Por razones de seguridad.

EDUARDO FABREGAT

TEC NO

A fines del siglo XX surge prácticamente en todos los confines de la tierra, donde el hombre ha llegado a desarrollar determinada tecnología, un movimiento artístico que se apoya conceptualmente en los nuevos aportes de la ciencia en diferentes campos, como la creación y la exposición musical y la producción de la imagen. En el mundo se lo llama "música de avanzada" o "arte multimedia", y a sus expresiones públicas, "raves", "parades" o festivales de música electrónica. En la Argentina, también existen estos nuevos artistas "electrónicos" (que se expresan a través de máquinas que reproducen y generan sonidos, luces e imágenes). Se lo considera el último movimiento musical y cultural del siglo y es apoyado por miles de miembros de los que podríamos llamar una "comunidad electrónica". Los argentinos tuvimos que esperar un poco, pero finalmente 1997 será recordado por todos como el año en el que nos expresamos masivamente como grupo electrónico; las experiencias *Underground park* y el ciclo *Estetoscopio* 97 son fiel reflejo de lo que estamos hablando. La actividad de todos está cambiando, los ravers no vamos a las fiestas sólo a divertirnos, vamos a expresarnos y a sentirnos juntos, con nuestra música, con nuestros amigos, nuestra forma de vestirnos, nuestra manera de ver las cosas, nuestras ideas, nuestra actitud ante la vida, nuestra cultura y nuestra "obra de arte", que no se presenta sola en una sala o auditorio: implica una reunión donde convergen el músico y/o DJ, que ejecuta o desarrolla su parte musical y los artistas de la luz y de la imagen que producen la ambientación. Porque el público ya no es un "receptor inmóvil" sino que se introduce en esta atmósfera de luz, imagen y sonido y participa activamente. El "feed-back" de artistas y público es instantáneo, porque todos estamos involucrados en esta obra.

Los que todavía no saben de que estamos hablando pueden acercarse al **Parque Sarmiento** (Av. del Tejar y Gral. Paz) el sàbado desde medianoche e involucrarse en este evento de expresión cultural y musical, escuchar, bailar y sentir esta obra de arte contemporáneo.

Con nuestros DJs: **Hernán Cattaneo, Miss Tintoré, Dr. Trincado, Diego Ro-K, Simbad, Niko, Pandy y Buey.** Con un dj importado que nos propone su sonido minimal tecno, **Damon Wild** (N York/USA), con nuestro artista de la luz, **Sergio Lacroix,** nuestros artistas del video: **Depoland** y nuestros deportistas: **Metropark**. Esperamos a la comunidad electrónica argentina, para expresar nuestra cultura contemporánea, una vez más y para siempre.

MISS DJ CARLA TINTORE

VERBONAUTAS

La primera noche que Carlos se deformó
manifiesto verbonauta sobre la simpleza
la paranoia: síntoma de inteligencia
automatizar el discurso, clavar con fuerza.
Hacer un chiste del miedo desde la prehistoria.
-Cuanto más cerca más lejos estoy.
Tenemos en común el nombre de las cosas.
El olvido, totalmente imposible
el presente es anestesia del tiempo
terminamos aullando
Verbonautas 96

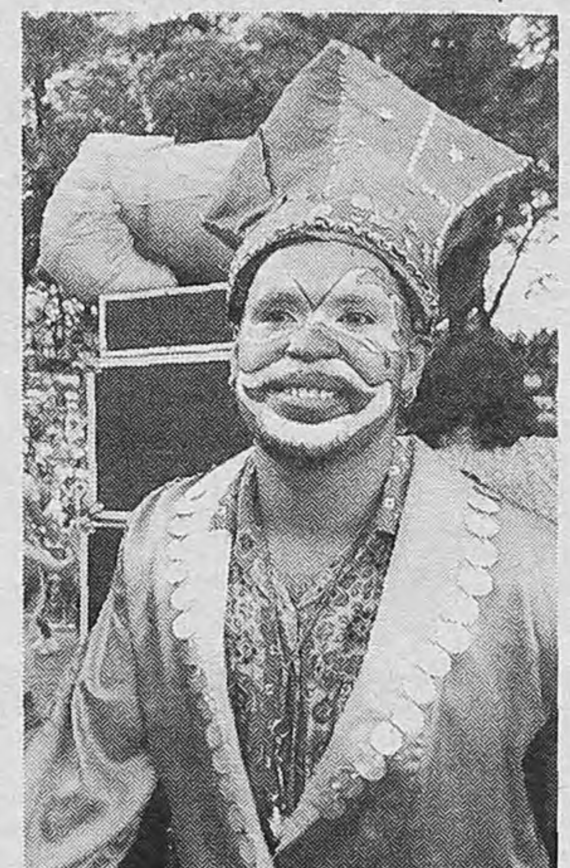
Si la vida tiene sentido
una bestia sentada junto a otra
oliéndose las bocas
no puede ser el sentido de la vida;
salvo que te dé el cuero para ser una bestia.
Lo otro es sentarse a la diestra del Señor
y bancarse día y noche las ganas de matarlo;
y sonreír para siempre a salvo,
mientras copulan las bestias allá abajo;
mientras copula la mujer que odiás
con un hijo de puta
un poquito más sano que vos.
Y no es esto o lo otro.
Hagamos lo que hagamos somos la
misma cosa.
Todo pasa por el miedo, y el único
miedo que conocemos es el que
inventamos nosotros.

Un hombre visita a mi novia
a su casa a las 5 de la tarde
una o dos veces por semana,
y le habla de la desolada vida
de los ciclistas y cosas así.
Ella le sirve té, y luego, juntos,
ven televisión española.
Ayer, por ejemplo,
en "Pasa la gente"
un hombre se autoproclamó
la versión humana
de la morcilla
de Burgos, y,
aunque se le veía realmente sucio
y desgreñado,
mi novia y el hombre
se mostraron incrédulos.
Luego él se fue a su casa,
y ella vino a la mía
y nos besamos con recato.
Amo el recato.

vicente federico Luy

feriado de murga

Al grito de ¡levanten tierra!, "Los descontrolados de Barracas" avanzaron, desafiando el fuerte sol de la tarde del lunes feriado en el Parque Lezama. Era la primera de una larga serie de comparsas que desfilaron todo a lo largo del anfiteatro. Como si los acrobáticos saltos y los pasos rigurosamente estudiados del ritual carnavalesco pudieran atemperar el calor, "Atrevidos por costumbre", "Los amantes de la Boca", "Los desakatados del Pelle", "Los quitapenas" y muchos otros, desfilaron ante las gradas atiborradas de un público que no paraba de festejar la aparición de cada nueva comparsa. Caras pintarrajeadas, trajes coloridos cuidadosamente elaborados, brillos, música y banderas engalanaban los cuerpos transpirados de los viejos murguistas y también de los pequeños que se movían exultantes a la cabeza de la caravana. Muchas de las murgas tenían hinchada propia y algunos padres se acercaban a alentar a sus hijos. Entre ellos estaba León Gieco, que no dejó de alentar a su hija que bailaba en la comparsa de "Mala Yunta", una murga sin barrio que hizo gala de atrevimientos, empinando un enorme dedo en señal de fastidio. Más de 30 murgas, algunas nuevas y otras con más de 40 años de antigüedad, tuvieron la oportunidad de mostrar sus destrezas en este encuentro que se repartió en cuatro parques distintos de la ciudad. La serie se inició en el Parque Rivadavia, siguió en el Parque Chacabuco y en el Parque Sarmiento y finalizó en este último encuentro a orillas de la fuente del Parque Lezama. "El carnaval es en todo el mundo un espacio privilegiado de libertad para los pueblos y queremos protegerlo" dice Félix, director de "Los quitapenas", en rol de organizador. "Queremos recuperar el feriado del lunes y martes de carnaval que fue prohibido después del golpe del '76. Tradicionalmente el carnaval dura hasta el miércoles de Ceniza, 40 días en total, siguiendo un cronograma religioso, y ahora queremos que vuelva, que haya fiesta hasta el último momento. Por eso hacemos firmar el petitorio". El entusiasmo del público se incrementaba aplaudiendo y vivando el pedido de más feriados, mientras que la consigna de recuperar la alegría se teñía por momentos de tristeza y la crítica social se acentuaba en las lecturas de los murgueros. "Qué hijaputez, mamá, que hijaputez, si esto es primer mundo, está todo al revés."



"Guarden el asombro para las cosas raras", se advertía desde los micrófonos, "raro va a ser el día que no estemos, que no haya un barrio que nos apañe", "estamos mal pero vamos pior", ironizaban. "Quién dijo que nos fuimos", insistían. Cuando el sol del feriado empezaba a caer, cientos de jóvenes, niños y adultos se unían a la comparsa única de un baile frenético donde los vestuarios coloridos se fundían en la polvareda de un ritual que de a poco iba coronando su final.

underzapping

Escondida en un container de desperdicios, Nora observa la llegada de su fotógrafo rival, al que recibe con el "estoy en la basura y sin embargo mirá qué raro, pude oler tu llegada". Semejante bienvenida es dispensada para un colega sin escrúpulos que, triquiñuela mediante, le robará la ansiada foto de Madonna. Con esta apertura se descubre la telaraña de **Naked Truth**, telecomedia de formato clásico, es decir 30 minutos de desarrollo, en donde reporteros gráficos del Comet buscan entre los famosos la instantánea que los lleve al estrellato o por lo menos a ser el responsable de la portada del sensacionalista diario. Enfrascados en la búsqueda de revancha, el café los encuentra pergeñando la estrategia en la que la atractiva Nora, protagonista de la serie, servirá de anzuelo. Inventando un incendio en la casa de Acer, el malo de turno, buscan recuperar el botín. Creídos de una derrota segura llegan a buen puerto gracias al delirio sexual del imputado. "Abrazado por el humo imperante, Acer, fotógrafo reconocido, intenta en extraño ritual salvar a su muñeca inflable", según tapa del **Comet** del día siguiente. Con rostro desencajado y sin motivos para la queja, el cazador esta vez fue cazado. Amparada en la actuación de grandes comediantes y con personajes queribles hasta en su propio desquicio, **Naked Truth** revela, como las fotos, detalles de un mundo del que no pudo escapar ni Lady Di.

Dejando la caja boba y con el sonido de Living Colour irrumpe en el dial **Un rato en el Abasto**. Aunque con chispazos de los noventa y sus nuevas tendencias, los dos muchachos de los jueves a la noche en realidad repasan hasta el más minucioso detalle la década del ochenta con su música y sus costumbres. Desde el pop de los Gabriel o Bowie hasta la música de vanguardia de aquella época, llámese Talking Heads o los más oscuros The Cure. Cargando con 200 programas en la mochila, alternan música con informes especiales como remembranzas futboleras o el recuerdo de clásicos argentos, el auto Unión, el Valiant y demás cuatro ruedas. Con un aire más juvenil pero manteniendo las obsesiones estéticas, **Vinilo 33** llena sus tres horas de duración diaria con entrevistas del mundo under y rockero. Sin tanta nostalgia se inclinan por el soul, el funky y una solapatita en el recuerdo con la música disco. A contramano con el negro de rayitas, los vinilo se declaran un disco triple pero de pistas compactas.

Como anuncia el tradicional mensaje "para grandes y chicos" queda el cierre. Uno de ellos es peludo y sólo emite monosílabos, el otro es del tipo salchicha y lleva las riendas del dúo. Son **Dos perros tontos**, dibujo animado de apenas quince minutos de duración, que hace gala de originalidad y buenas ideas. Los adorables animalitos tienen como único objetivo buscar comida, lo que los deja bajo los designios de un grandote, que desde ya los hace trabajar a destajo. Toda semejanza con la realidad queda para el libre albedrío de los lectores.

NAKED TRUTH. Canal Sony, miércoles 21.30 hs.
UN RATO EN EL ABASTO. FM La Tribu, 88.7, jueves de 21.00 a 23.00 hs. VINILO 33. FM La Tribu, 88.7, lunes a viernes de 13.00 a 16.00 hs.
DOS PERROS TONTOS. Canal Cartoon Network, lunes a viernes 12.00 hs.

luis vivori

Las definiciones de Turf

"No hacemos política para vender discos"

Algunos los catalogan como "la gran banda nueva" y están quienes los defenestran por considerarlos un mero producto de marketing. En el medio están ellos, los integrantes de Turf, que se defienden de los prejuicios ajenos alegando que la mejor respuesta es Una pila de vida, su álbum debut.



Una foto enorme de cuatro chicos vestidos de jean en típica actitud rocker decora la vidriera del local de Levi's del shopping Alto Palermo. Uno de ellos, innegablemente el más lindo de los cuatro, lleva una remera con una pila estampada a la altura del pecho. La pila dice "Turf".

¿Y qué es Turf? Un cuarteto de música rock que tiene todo lo que hay que tener: el apoyo de una multinacional (Universal), sponsor (como Soda), cantante con novia modelo (como Luis Alberto Spinetta), productores famosos (Mario Siperman y Daniel Lozano, de los Fabulosos Cadillacs), 12 canciones, un nombre retro y un padrino de lujo como Charly García.

Sponsor

Catorce años atrás, Charly García respondió con ironía a las acusaciones de vendido y transero con "Dos cero uno (transas)". Allí se reía de quienes condenaban que sus recitales fueran auspiciados por la marca de jeans *Fiorucci*. Hoy un grupo de rock que hasta hace pocos meses era desconocido acaba de publicar su primer disco con el auspicio de una marca de jeans, sirve de modelo y ya nadie se espanta. Joaquín (22), el de la remera con la pila, es el cantante de Turf. Leandro (23) es el guitarrista. Juntos ensayan un argumento.

Joaquín: –Estamos en la Argentina, ninguno de nosotros tiene plata como para bancar algunas cosas, y si viene *Levi's* a poner plata, bueno... ahora el 20 vamos a tocar gratis en Plaza Francia y eso está bárbaro. Mucho antes, Soda Stereo, Charly García y Fito Páez trabajaron con sponsors. Hay cosas que ya están saldadas en ese sentido. Porque ¿qué es la credibilidad?

Leandro: –El otro día veía el disco de A.N.I.M.A.L. y decía *Marshall*, no sé qué... ¿Y cuál es la diferencia? (Luis Alberto) Spinetta se viste todo de *Adidas*. ¿Es casualidad? Y esto se asocia a otras cosas, como el Festival de las Madres de Plaza de Mayo. A nosotros nos hubiera encantado tocar ahí. ¿O qué? ¿Somos milicos y nos gusta la poli? Nosotros también somos drogadictos como ellos y no queremos a la poli, pero si llegamos a ir ahí nos tiran piedras. Y es una locura...

Joaquín: –La gente piensa que nos dieron 30 lucas y no nos dieron ni diez pesos. Nos regalan pantalones, remeras y nos van a ayudar a hacer la presentación del disco el año que viene. Todos Tus Muertos no transa nada, son unos fenómenos totales, pero hace cinco años que no hacen un disco nuevo, y ahora sacaron un compilado. ¿Eso qué es? Más bien que abajo la policía, desde ya, pero no tenemos que decir eso para vender discos. Hacemos música, no hacemos política.

Nombre retro

–¿Y por qué Turf?

Leandro: –Es que nos gusta ir al hipódromo. En una época íbamos siempre, llegó a ser medio terrible, ya conocíamos a los padres de los caballos que corrían... Ahora estamos yendo menos. Mi hermano fue bastante burrero hasta que se casó. Yo lo tomé un poco de ahí, y después... Es una locura, el hipódromo, un mundo aparte. Vas a Palermo y es como un manicomio, está lleno de viejos que caminan en distintos sentidos...

–¿Pero van a las carreras a apostar y ganar guita o en plan deporte de dandies en baja?

Joaquín: *Sí, tiene algo decadente que* me resulta atractivo, pero no sé cómo explicarlo. No es que vas a apostar diez pesos y perdés fortunas. La apuesta mínima es de un peso y si ganás, ganás cinco pesos, como para seguir jugando.

–Rescatar el hipódromo, la Legui, Mar del Plata, el casino, la boite, la ropa tipo Isidoro Cañones, ¿tiene que ver con una mirada kitsch?

Leandro: –Rescatamos la diversión de la época de Isidoro Cañones...

Joaquín: –Parece que en estos momentos divertirse es retro, como que está pasado de moda. Veo que la juventud no se quiere divertir. Y con Isidoro Cañones proponemos eso.

12 canciones

Joaquín Levitón formó Turf después de haber integrado Juana La Loca. Se alejó de la banda de Rodrigo Martín cansado de que lo vinculen con el brit pop. Y ahora, aunque parte de la prensa se empeñe en identificar a Turf con el sonido stone, es innegable que **Una pila de vida, su álbum debut,** está más cerca de los Beatles que de Viejas Locas. De hecho, la sola mención de Blur y Oasis le cambia el gesto.

Joaquín: –Ninguno de nosotros escucha en su casa Oasis o Blur. El primer disco de Oasis está bueno, pero los demás son de viaje de egresados, parecen Take That. La idea nuestra siempre fue citar algo que tuviera que ver con lo argentino. Vengo de un grupo que tenía ese problema, querían acercarse al brit pop. Y yo quería salir de eso.

Productores y padrinos

Leandro: –A Mario (Siperman) y Daniel (Lozano) los conocimos y los invitamos a tocar y se coparon, ellos venían a ensayar como si fuese su banda, y eso llevó a que después nos produjeran el disco. Y a Charly lo invitamos a tocar y se le partió la cabeza, lo invitamos a que cante un pedazo del tema y terminó cantando los estribillos, tocando el Hammond. Y nos hicimos amigos, compartimos gustos musicales...

–¿Son amigos de Charly García?

Joaquín: –Sí, vamos a su casa a escuchar música. Es una experiencia religiosa...

Leandro: –Nos vino a ver y le gustó. El día que grabó fue muy grosso. Estaba impecable y tocó unas cosas buenísimas. Nos quedamos escuchando el disco nuestro y cuando terminó nos dijo: "Bienvenidos al rock nacional".

FERNANDO SÁNCHEZ

Vida modelo

Turf apareció como la variante refinada del sonido stone de Viejas Locas porque en sus inicios solía tocar una versión propia de "Enlace", de los Ratones Paranoicos, aquella que decía "Lleno de problemas voy a dar a una playa con una modelo...". Y ahora resulta que Joaquín Levitón aparece en las revistas de ricos y famosos como novio de la modelo Sol Acuña.

Leandro: Sí, pero él no anda diciendo por ahí que sale...

Joaquín: Eso fue muy loco, se dio. Yo soy el mismo flaco que la veía en una foto y decía "Uhhh". Pero es una papafritada total. Lo tengo que reconocer y me hago cargo, pero me hago cargo también de decir que es una papafritada. Ella estaba con su grupo, tocando temas de los Rolling Stones en un lugar donde nosotros a veces tocamos, en La Argentina. Y después nosotros subimos a tocar "Enlace".

Leandro: Pero vos le fuiste a hablar como un chaboncito y te dio el teléfono, no es que fuiste tipo "soy el cantante de Turf y bla, bla".

Joaquín: Además, si yo estoy solo en cualquier lugar no me van a sacar ninguna foto. Y eso es lo raro... Vos sos lo que te rodea, y ninguno de mis amigos salió en una revista, y ésa es la realidad.

–Porque no salen con modelos...

Joaquín: Qué se yo, si salgo yo puede salir cualquiera. Pasa que ahora las cosas se van deformando y la gente piensa que tenemos plata...

Leandro: ...o que somos fashion. ¡Fashion las pelotas!

convivir con virus

Podés colgarte del teléfono, revisar tu agenda hasta dar con alguien, lanzar tu lamento por los cables, esperar que te entiendan, recitar de memoria el inventario de tus males. Podés enunciar la encrucijada en la que te parás, pedirle a alguien que te dé una mano, una guía, para elegir una entre todas las posibilidades, aunque después hagas lo que puedas, o lo que quieras, pero nunca lo que te recomiendan, porque al final qué sabe nadie de lo que a vos te pasa. Podés intentar una salida elegante, como hacer un mapa de tus cicatrices y con el diseño hacerte una remera que lleves con orgullo militante como quien se pone una camiseta de los Redondos y sale a caminar por el conurbano tomando vino tetrabrick en las esquinas y creer que formás parte de algo. Ser por una noche el rey de la noche. *Y después creer que nadie te* entiende. Que solamente si alguien en el mundo pudiera vibrar a tu ritmo, entonces todo sería distinto. No tendrías que arrastrar tu vacío por la agenda, ser el último testigo del hundimiento del Titanic, oteando el horizonte en busca de un punto fijo que termine con la continuidad de las olas. Tus olas, que se agitan dentro aunque el agua caiga afuera, de vos, de tu ventana, lejos de vos en la noche arrastran las olas una búsqueda sin final de alguien que te entienda. Solamente eso. Alguien con quien hablar. Alguien que escuche. Alguien que te ame, que te convierta en el eje de sus giros, que confirme tu existencia con sólo nombrarte. Todavía podés salir. Caminar cuadras como si tuvieras un destino, empujar el carro de tus dudas, recogiendo otras nuevas en el camino como un ropavejero de incertidumbres. Saber que las estrellas están más bellas que nunca, justo ahora. Y recordar de nuevo cuánto más fácil sería si. Pero estás ahogado, dando los últimos manotazos y aun así queda creer que es el mundo el que no da lugar para que vos digas lo tuyo. Podés intentar algo más, todavía te queda pensar en ello, sacar conclusiones como quien resuelve un crucigrama, buscar una fórmula matemática, traducirlo todo a una regla de tres y después llegar siempre a la misma conclusión. Saber que igual no tendría sentido, *porque cuando alguien* que te entienda llegue, entonces será un buen momento para decirle cuánto tardó. Y alguien que te entienda llegará con la misma ansiedad que vos. Y tal vez, justo a tiempo, te enteres de que no hay más respuesta que la tuya.

MARTA DILLON



Rock nacional: la herencia

Nunca me escuchaste a tiempo

CARCA

Luca es too much. Sobrepasa todo juego de palabras que se pueda hacer. Son esos tipos que te hacen decir: 'cómo me gustaría manejar las cosas así'. Me refiero a su relación con la prensa, con el público, con el rock. Lo que más me impresionó de él fue ese mambo con la emoción humana, ese concepto del tipo que te rompe el cerebro con dos acordes de guitarra. El era eso, un intuitivo. Las lecturas hoy se van distorsionando y todo se vuelve medio monstruoso. Dudo que el 10% del público de Sumo y de Luca post-morten haya valorado sus discos en 1983. Generacionalmente no les corresponde además: la única lectura que tienen es la estupidez de la muerte joven. Era un rockero con todas las letras, eso es lo que me cierra. Es muy grande como para imitarlo: es irrepetible. Luca vivió, brilló, murió y ya está. Era un grande. Un grosso. Pero lo que me da ganas de decir es que lo dejen de joder, que no traten de imitarlo, porque él fue maravilloso. Que lo dejen tranquilo.

IVÁN NOBLE
Los Caballeros de la Quema

Era un tipo muy visceral y muy autogestionado, es el tipo de personas que te ayudan a decidirte por la música, más que maestra de coro en la infancia. Lo que me impresionó mucho fue verlo en vivo: eran una tribu, y nunca había visto una tribu. Había una comunicación muy tremenda con la gente, me partió la cabeza. Es una forma de entender la profesión, eso de estar cerca. Y era un personaje simpático, pero eso se construye a partir de su muerte y por eso hay que tomarlo con pinzas. Prefiero pensar en la obra y no en lo que fue su vida. Me gustan más las canciones que la leyenda. No quiero cojer con los muertos, prefiero respetarlos. Está condenado a ser una leyenda, y eso es jodido. Me gustaría que los chicos que lo reivindican disfruten con los discos, y no pierdan el tiempo con campeonatos de ginebra. Por lo que me contaron Luca era un tipo muy sensible y muy tierno, creo que le molestaría el lugar donde lo pusieron, esa imagen de rocker desamorado de la vida.

ANDRÉS GIMÉNEZ
A.N.I.M.A.L

Luca fue un músico que hizo posible que hoy A.N.I.M.A.L esté en el lugar que está, porque cambió la historia del rock. Se hizo cargo de muchas cosas e innovó y nunca tuvo problemas en mostrar su historia ta tacó facetas de lo que es ser una estrella, p ca de la gente... a nosotros como A.N.I.M.A. ció. Luca marcó una época, una manera de de sentir. Ahora con su mito después de m las cosas de otra manera. Cuando una per hay gente que va a entender toda la vida lo va a crear una película que por ahí no tiene la realidad. La gente que sabe lo que es y l tió en el corazón sabe cuando una persona nombre de Luca para aprovecharse, o cua

A diez años de la muerte de Luca Prodan

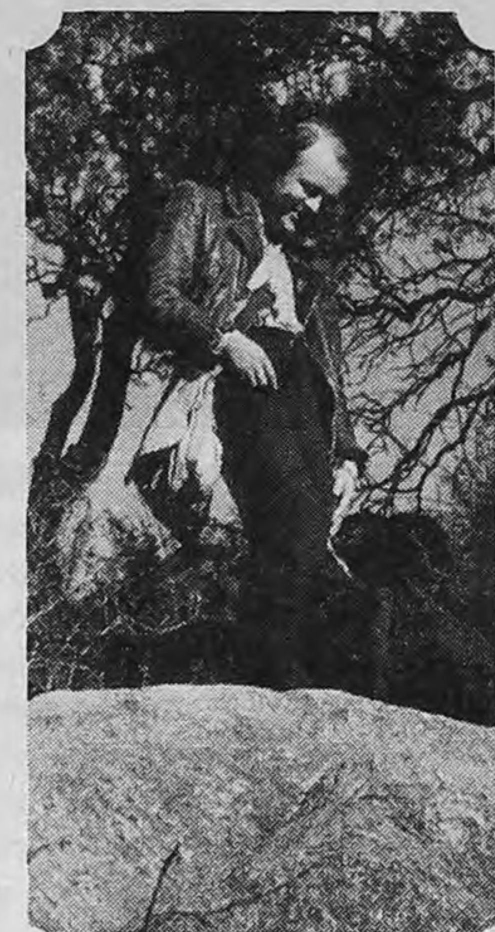
DE LEYENDAS TAMBIEN SE VIVE

Entre la noche del 22 y diciembre de 1987, mor inquilinato del barrio d del resto. El No viajó a el espíritu de una histor alrededor de un persona

Germán Daffunchio y Timmy Mc Kern casi chocan en la mañana. De golpe se encontraron en una curva, frente a frente arriba de sus autos, y sólo atinaron a sonreír por lo ridículo del momento. La noticia no sale en los diarios ni merece, pero suena graciosa la situación de dos personas que pasan buena parte de sus vidas juntos en Nono, en el valle cordobés de Traslasierra, a punto de chocar en la curva de un polvoriento y laberíntico camino. La anécdota gana en el ranking de comentarios sobre nada que diariamente pueden realizarse en el lugar, justo en el día de la inauguración no-oficial del estudio Los Angeles ("le pusimos así porque todos los músicos van a grabar a Los Angeles", es la explicación). El flamante estudio está en el medio del terreno contiguo a la mítica finca bautizada *Happy Valley*, al lado de una antigua casa británica, o sea en el medio de la nada. Y por nada debe entenderse un imponente paisaje serrano que ahora afronta la estación de lluvias y que hace diecisiete años vio llegar a Luca Prodan a la Argentina. He aquí la exclusiva razón de una excursión en busca de un espíritu que sobrevive como mito en remeras, banderas, paredones y grabaciones encontradas pero que se supone, está por aquí. Luca vivió y grabó sus primeras canciones, esas que reaparecieron en **Time, fate, love** y en el reciente **Perdedores hermosos**. Nada de eso parece importar aquí o, en todo caso, importa de otra manera. Ya se verá.



Es viernes y la regla de las lluvias en diciembre parece que va a cumplirse, aunque después todo quede en amenazas: nubarrones de gris tirando a negro y mucho trueno. Esa es la escenografía que domina el trayecto de unos 150 kilómetros desde Córdoba, en un colectivo de la empresa *El Petizo* –así, con z– que se llena de chicos que vienen del último día de clases. Uno a uno, van bajando en inexistentes paradas a lo largo de las montañas. Pasando Mina Clavero y antes de llegar a Villa Dolores, está Nono, la tierra prometida. Porque aunque cueste imaginarlo, hasta aquí llegan en oleadas distantes entre sí pero persistentes al fin, gente que busca algo más que las canciones, las remeras y los graffitti que aún insisten en que el pelado está vivo. *"Es un embole, porque vienen y no sé qué buscan. 'Dale, contame algo de Luca...'"*, dice Timmy que algunos de esos chicos reclaman cuando, después de un raid de preguntas a lugareños, arriban a la casa. No es fácil la misión y sin embargo llegan, como otros (¿los mismos?) que encuentran la nueva ubicación de la tumba en el cementerio de Avellaneda o, más bizarro aún, la casa de los Prodan en Roma ("¿cómo saben la dirección?", pregunta con una sonrisa Timmy). Alguna vez Andrea contó que regularmente llegan argentinos y tocan el timbre de la casa, la señora mamá de Luca los recibe sin saber muy bien por qué e incluso los invita a tomar el té, mientras ellos buscan ese no sé qué de Luca. El no sé qué parece estar más fuerte que nunca aquí, en donde no importa si fue disco de oro y platino o si el mercado norteamericano es accesible al rock en español. Aquí los perros semi-salvajes cazan gansos por las noches, el agua del río se enfría con el atardecer y el sol se esconde iluminando la pared de sierras que oficia de frontera natural con el camino desde la capital de la provincia.



"Flasheó con este lugar, de chiquito le gustaba el campo. Se copaba con los pájaros y con la naturaleza, en una época trabajó en un parque de pájaros en Roma, una especie de zoológico pero únicamente de aves. Yo sé que no tiene nada que ver con su imagen del final, pero era así..."
Timmy Mc Kern

Timmy Mc Kern y Germán Daffunchio son cuñados desde muchos años pero sobre todo, y muy a su pesar, son las personas que permanecen más identificadas con el mito construido alrededor del amigo italiano que llegó de Londres a principios de los ochenta. Ambos parecen escaparle con disciplina al karma de tener que hablar de Luca y prefieren seguir una norutina en este perdido paraje cordobés. En algún sentido, puede pensarse que la resistencia tiene que ver con una necesidad interior. La de preservar recuerdos, sensaciones y sentimientos en algún rincón de sí mismos y no tener que enfrentarse a menudo con el trabajo de expresarlas en público. Por eso, y cada uno a su manera, eluden (hasta que pueden) la cuestión. *"Che, ¿qué tal Buenos Aires?"*, pregunta socarrón Daffunchio, preocupado en la confección del fuego adecuado para un asado de mediatarde y en el inminente partido amistoso de todos los viernes. No le preocupa otra cosa. "Me ponés en un compromiso... Después de lo Montevideo, me había prometido no hablar más de Luca. ¿Para qué? Si lo que llevo adentro mío como recuerdo nadie me lo va a quitar. El resto es el mito, que está bien y es de la gente", dice. Más tarde, después del fútbol y de una excursión al río, tendrá algo más para decir aunque en realidad parece que ya lo ha dicho todo. Y lo que no, quedará con él para siempre. "Hasta que alguien escriba nuestras memorias", bromea.

Timmy, que viene y va pero siempre en silencio, tiene otra pre-

Luca feroz

La mentada película sobre Luca no tiene, por ahora, destino de concreción cierto. Si alguna vez estuvo a punto de hacerse algo, esa tarea le iba a corresponder al realizador Rodrigo Spina –el mismo que ha hecho los últimos videos de Las Pelotas y que dirigió a Luca en un cortometraje-. Sin embargo, y después de la tormenta de Montevideo, la negativa de Diego Arnedo es un obstáculo insalvable. "Entonces, una película documental de Luca sin música de Sumo sería ya muy absurdo", razona Timmy. "Leí varios guiones, aunque sea por arriba, pero cuando llegaban en cantidad era por la fiebre Tanguito", subraya Daffunchio. En resumen, y por más que la historia (oficial) siga atrapando a cuánto realizador y/o guionista se acerque, la cuestión de las canciones sigue siendo el escollo insuperable. Atrás quedaron, aseguran los dos, ofertas que involucraban cifras de varios cientos de miles de dólares.

Retorno a las tablas

La obra de teatro **Luca vive**, volverá a la cartelera porteña la semana que viene, en sintonía con el décimo aniversario de la última broma de Prodan, antes de afrontar una temporada veraniega en la costa argentina. El actor Daniel Ritto se calzará otra vez la piel del líder de Sumo para dos funciones en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 342, el jueves y viernes próximos, desde las 23.30. Las funciones, con dirección de Pablo Silva, contarán con el aporte en vivo del grupo Los Monos. En enero, el unipersonal basado en el libro *Luca. Un ciego guiando a los ciegos*, de Carlos Polimeni, se presentará desde el viernes 2 en el Auditorio San Bernardo, de esa ciudad de la costa Atlántica. Las funciones, a partir de ese día, serán todos los jueves, viernes y sábado, desde las 23.30. Durante el primer mes de 1988 **Luca vive** se presentará asimismo en Pinamar. Será los miércoles 7, 14 y 29.

Rock nacional: la herencia

Nunca me escuchaste a tiempo

CARCA

Luca es too much. Sobrepasa todo juego de palabras que se pueda hacer. Son esos tipos que te hacen decir: 'cómo me gustaría manejar las cosas así'. Me refiero a su relación con la prensa, con el público, con el rock. Lo que más me impresionó de él fue ese mambo con la emoción humana, ese concepto del tipo que te rompe el cerebro con dos acordes de guitarra. El era eso, un intuitivo. Las lecturas hoy se van distorsionando y todo se vuelve medio monstruoso. Dudo que el 10% del público de Sumo y de Luca post-morten haya valorado sus discos en 1983. Generacionalmente no les corresponde además: la única lectura que tienen es la estupidez de la muerte joven. Era un rockero con todas las letras, eso es lo que me cierra. Es muy grande como para imitarlo: es irrepetible. Luca vivió, brilló, murió y ya está. Era un grande. Un grosso. Pero lo que me da ganas de decir es que lo dejen de joder, que no traten de imitarlo, porque él fue maravilloso. Que lo dejen tranquilo.

IVÁN NOBLE
Los Caballeros de la Quema

Era un tipo muy visceral y muy autogestionado, es el tipo de personas que te ayudan a decidirte por la música, más que maestra de coro en la infancia. Lo que me impresionó mucho fue verlo en vivo: eran una tribu, y nunca había visto una tribu. Había una comunicación muy tremenda con la gente, me partió la cabeza. Es una forma de entender la profesión, eso de estar cerca. Y era un personaje simpático, pero eso se construye a partir de su muerte y por eso hay que tomarlo con pinzas. Prefiero pensar en la obra y no en lo que fue su vida. Me gustan más las canciones que la leyenda. No quiero cojer con los muertos, prefiero respetarlos. Está condenado a ser una leyenda, y eso es jodido. Me gustaría que los chicos que lo reivindican disfruten con los discos, y no pierdan el tiempo con campeonatos de ginebra. Por lo que me contaron Luca era un tipo muy sensible y muy tierno, creo que le molestaría el lugar donde lo pusieron, esa imagen de rocker desamorado de la vida.

ANDRÉS GIMÉNEZ
A.N.I.M.A.L

Luca fue un músico que hizo posible que hoy A.N.I.M.A.L esté en el lugar que está, porque cambió la historia del rock. Se hizo cargo de muchas cosas e innovó y nunca tuvo problemas en mostrar su historia tal como era. Destacó facetas de lo que es ser una estrella, pero humilde, cerca de la gente... a nosotros como A.N.I.M.A.L eso nos influenció. Luca marcó una época, una manera de vivir, de pensar y de sentir. Ahora con su mito después de muerto hay que ver las cosas de otra manera. Cuando una persona tiene fama, hay gente que va a entender toda la vida lo que fue y otra se va a crear una película que por ahí no tiene nada que ver con la realidad. La gente que sabe lo que es y lo que fue y lo sintió en el corazón sabe cuando una persona hace algo con el nombre de Luca para aprovecharse, o cuando lo usan.

SHARLY
Demonios de Tasmania

Luca es todo. Nosotros los escuchábamos cuando no era tan famoso, teníamos **Corpiños en la madrugada** en cassette, y lo vimos en vivo. Somos fans. El tipo era un rocker, en una época en la que el pop era todo. Y él era como Lou Reed, super cool, no un rocker onda Dulces 16. Por él supe quién era Lou Reed, por ejemplo. El día que se murió hicimos un santuario, lo sentimos de cerca porque no era un tipo tan lejano, era un tipo accesible, y eso que podía ser muy arisco con la gente. Hoy no se lo entiende, o no se está yendo por el camino adecuado para entenderlo. Hay que ubicarlo en su época. Todos quieren ser Luca, quieren descontrolar, pero eso ya no funciona, era el momento y era la actitud de él entonces. La de un transgresor que le huía a los estereotipos. No participo del culto a Luca, porque me parece que las cosas pasan, y lo que hay que tratar es ser como Luca, pero ahora.

PIL TRAFA
Los Violadores

Soy uno de los últimos que lo vieron: tocamos juntos en diciembre de 1987 en el estadio de Los Andes, y ahí lo vi muy desmejorado, muy flaco... casi tan flaco como yo, amarillento. A los dos tres días, en el programa de Ari Paluch en Rock & Pop me enteré de su muerte. Quedé frío, con un bajón anímico impresionante, me enfermé. Desde el '82 que nos juntábamos en bares para hablar del rock inglés, yo con mi cerveza, él con su ginebra. Me parecía un tipo piola, muy abierto musicalmente, muy inteligente. Tuvo una muerte solitaria, vivió su desarraigo en la Argentina y siguió reventándose acá de otra forma. Ahora se lo reivindica, pero eso pasa con todos los muertos, porque vivimos en una sociedad necrofílica, lo mismo pasa con el Che, con Hutchence, con Cobain. Es inevitable, pero me da bronca que sus discos vendan más post-morten que en su momento, porque Sumo era una gran banda, sin duda la mejor banda de white reggae de la Argentina.

RODRIGO MARTÍN
Juana La Loca

Luca introdujo unos cuantos conceptos nuevos en la música argentina, que eran contemporáneos, como el rock inglés de la new wave y el post-punk, pero esas cosas no se conocían aquí. También tenían influencias de la Velvet Underground, y eso era inédito en el país. Yo lo vi en vivo, y considero que Luca es más importante ahora de lo que era cuando estaba con vida. Pero es natural que eso pase en un planeta donde se festejan las fechas de la muerte de la gente en lugar de los nacimientos. Me parece detestable que alguien tenga que morir para descubrir su obra.

A diez años de la muerte de Luca Prodan

DE LEYENDAS TAMBIEN SE VIVE

Entre la noche del 22 y la madrugada del 23 de diciembre de 1987, moría Luca Prodan en un inquilinato del barrio de San Telmo. El mito se encargó del resto. El No viajó a Córdoba, donde se reconstruye el espíritu de una historia particular, que sigue flotando alrededor de un personaje irrepetible.

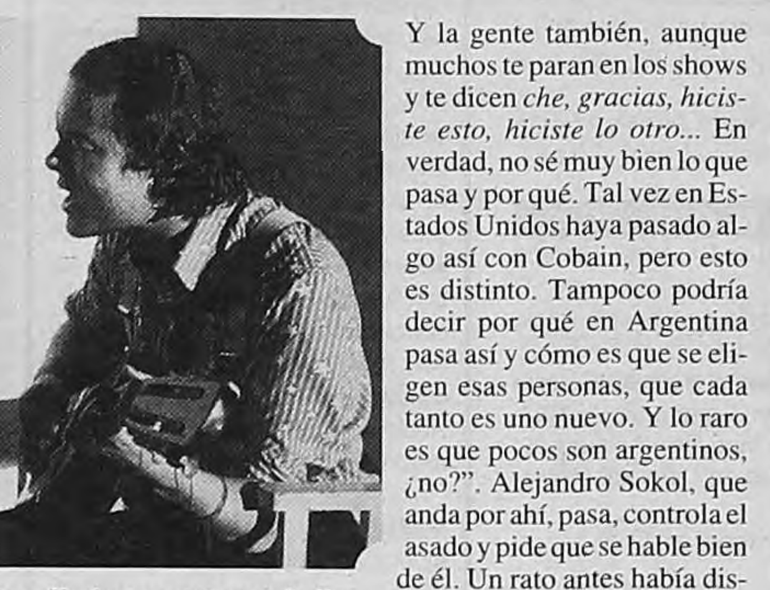
Germán Daffunchio y Timmy Mc Kern casi chocan en la mañana. De golpe se encontraron en una curva, frente a frente arriba de sus autos, y sólo atinaron a sonreír por lo ridículo del momento. La noticia no sale en los diarios ni merece, pero suena graciosa la situación de dos personas que pasan buena parte de sus vidas juntos en Nono, en el valle cordobés de Traslasierra, a punto de chocar en la curva de un polvoriento y laberíntico camino. La anécdota gana en el ranking de comentarios sobre nada que diariamente pueden realizarse en el lugar, justo en el día de la inauguración no-oficial del estudio Los Angeles ("le pusimos así porque todos los músicos van a grabar a Los Angeles", es la explicación). El flamante estudio está en el medio del terreno contiguo a la mítica finca bautizada *Happy Valley*, al lado de una antigua casa británica, o sea en el medio de la nada. Y por nada debe entenderse un imponente paisaje serrano que ahora afronta la estación de lluvias y que hace diecisiete años vio llegar a Luca Prodan a la Argentina. He aquí la exclusiva razón de una excursión en busca de un espíritu que sobrevive como mito en remeras, banderas, paredones y grabaciones encontradas pero que se supone, está por aquí. Luca vivió y grabó sus primeras canciones, esas que reaparecieron en **Time, fate, love** y en el reciente **Perdedores hermosos**. Nada de eso parece importar aquí o, en todo caso, importa de otra manera. Ya se verá.

Es viernes y la regla de las lluvias en diciembre parece que va a cumplirse, aunque después todo quede en amenazas: nubarrones de gris tirando a negro y mucho trueno. Esa es la escenografía que domina el trayecto de unos 150 kilómetros desde Córdoba, en un colectivo de la empresa *El Petizo* –así, con z– que se llena de chicos que vienen del último día de clases. Uno a uno, van bajando en inexistentes paradas a lo largo de las montañas. Pasando Mina Clavero y antes de llegar a Villa Dolores, está Nono, la tierra prometida. Porque aunque cueste imaginarlo, hasta aquí llegan en oleadas distantes entre sí pero persistentes al fin, gente que busca algo más que las canciones, las remeras y los graffitti que aún insisten en que el pelado está vivo. *"Es un embole, porque vienen y no sé qué buscan. 'Dale, contame algo de Luca...'"*, dice Timmy que algunos de esos chicos reclaman cuando, después de un raid de preguntas a lugareños, arriban a la casa. No es fácil la misión y sin embargo llegan, como otros (¿los mismos?) que encuentran la nueva ubicación de la tumba en el cementerio de Avellaneda o, más bizarro aún, la casa de los Prodan en Roma ("¿cómo saben la dirección?", pregunta con una sonrisa Timmy). Alguna vez Andrea contó que regularmente llegan argentinos y tocan el timbre de la casa, la señora mamá de Luca los recibe sin saber muy bien por qué e incluso los invita a tomar el té, mientras ellos buscan ese no sé qué de Luca. El no sé qué parece estar más fuerte que nunca aquí, en donde no importa si fue disco de oro y platino o si el mercado norteamericano es accesible al rock en español. Aquí los perros semi-salvajes cazan gansos por las noches, el agua del río se enfría con el atardecer y el sol se esconde iluminando la pared de sierras que oficia de frontera natural con el camino desde la capital de la provincia.

Timmy Mc Kern y Germán Daffunchio son cuñados desde muchos años pero sobre todo, y muy a su pesar, son las personas que permanecen más identificadas con el mito construido alrededor del amigo italiano que llegó de Londres a principios de los ochenta. Ambos parecen escaparle con disciplina al karma de tener que hablar de Luca y prefieren seguir una norutina en este perdido paraje cordobés. En algún sentido, puede pensarse que la resistencia tiene que ver con una necesidad interior. La de preservar recuerdos, sensaciones y sentimientos en algún rincón de sí mismos y no tener que enfrentarse a menudo con el trabajo de expresarlas en público. Por eso, y cada uno a su manera, eluden (hasta que pueden) la cuestión. *"Che, ¿qué tal Buenos Aires?"*, pregunta socarrón Daffunchio, preocupado en la confección del fuego adecuado para un asado de mediatarde y en el inminente partido amistoso de todos los viernes. No le preocupa otra cosa. "Me ponés en un compromiso... Después de lo Montevideo, me había prometido no hablar más de Luca. ¿Para qué? Si lo que llevo adentro mío como recuerdo nadie me lo va a quitar. El resto es el mito, que está bien y es de la gente", dice. Más tarde, después del fútbol y de una excursión al río, tendrá algo más para decir aunque en realidad parece que ya lo ha dicho todo. Y lo que no, quedará con él para siempre. "Hasta que alguien escriba nuestras memorias", bromea.

> **"Flasheó con este lugar, de chiquito le gustaba el campo. Se copaba con los pájaros y con la naturaleza, en una época trabajó en un parque de pájaros en Roma, una especie de zoológico pero únicamente de aves. Yo sé que no tiene nada que ver con su imagen del final, pero era así..."**
> **Timmy Mc Kern**

Timmy, que viene y va pero siempre en silencio, tiene otra pregunta. *¿Y cómo es esta nota?*, dice en voz baja y con un castellano levemente deformado. El hombre que más y mejor podría hablar de Luca elige, simplemente, hablar poco (y lo menos posible) de su amigo-mito, muerto hace diez años. No le gusta. "No demasiado", dice. "En verdad no me gusta hablar de Luca. Después leo lo que dije y no me gusta... (risas) Pero en los últimos años como que creció aún más el mito y más gente quiere preguntar, saber. Más que nada son periodistas, uno que viene por un documental, un programa especial...



Y la gente también, aunque muchos te paran en los shows y te dicen *che, gracias, hiciste esto, hiciste lo otro...* En verdad, no sé muy bien lo que pasa y por qué. Tal vez en Estados Unidos haya pasado algo así con Cobain, pero esto es distinto. Tampoco podría decir por qué en Argentina pasa así y cómo es que se eligen esas personas, que cada tanto es uno nuevo. Y lo raro es que pocos son argentinos, ¿no?". Alejandro Sokol, que anda por ahí, pasa, controla el asado y pide que se hable bien de él. Un rato antes había disparado un *Qué originales..., ¿así que es una nota por los diez años de Luca?* En eso Timmy pide disculpas, se levanta y va hacia el estudio. Ya volverá.



Vuelve Timmy. "Luca conectó enseguida con la gente de acá, tal vez porque en Argentina hay mucha onda italiana también. Y la re-vivió así... Además, Buenos Aires, en el final, lo había atrapado y así se metió hasta el fondo de la ciudad". "Yo quería hacer fideos con manteca", interviene Daffunchio. "¿Hablaste bien de mí, Timmy, Timmy?", pregunta Sokol. Sigue Timmy: "Cuando él llegó, pasamos un par de días en Buenos Aires y después vinimos para acá. Toda esa historia de la foto es cierta. Mi madre llevó una foto mía a Londres y, cuando se lo encontró, se la mostró. Y se copó con la onda que veía que podía haber acá. Pero cuando llegó hay que tener en cuenta que, en realidad, él se estaba escapando de aquella historia en Londres y, seguro, cualquier lugar en el que estuviera más o menos bien, le iba a venir bárbaro. Pero seguro que flasheó con el lugar, de chiquito le gustaba el campo. Se copaba con los pájaros y con la naturaleza, en una época trabajó en un parque de pájaros en Roma, una especie de zoológico pero únicamente de aves, no se si existe todavía. Yo sé que no tiene nada que ver con su imagen del final, pero era así...". Más tarde, Timmy se levanta y viene con una copia de **Perdedores hermosos**. Muestra las fotos que adornan el librillo del CD, todas de su autoría. Elige una en especial: Luca recostado sobre el marco de una puerta, flaco y con un libro en su mano derecha. Tiene puesto un gorro rojo y, debajo, asoman las patillas de una semi-melena que casi nadie vio en Argentina, salvo claro, Timmy, Germán y el resto de la familia de *Happy Valley*.

> **"Me acuerdo de la primera nota que salió de Sumo. Me dijeron que iba a salir y compré como tres meses seguidos una revista, no sé si era el *Expreso Imaginario*. Y cuando salió, era un renglón, re-chiquitito, que decía *Sumo tocó en Mendoza*"**
> **Germán Daffunchio**

–¿Y por qué no pusieron una foto en donde estén los dos, vos y Luca?

–Hay fotos, pero no me gusta verme.

Vuelve Germán.



–Con esta cuestión de los diez años, te van a volver a preguntar por Luca...

–Yo estoy acá, no me llega nada de todo eso. A mí no me interesa. El mito es el mito, ya está. Va a haber gente que va a ir a la tumba de él y se va a emborrachar... Y la tumba tiene una piedra de acá, de Córdoba. Para llevarla hubo toda una movilización de la gente de acá, buscar un camionero y conseguir quién la lleve. Como símbolo, está bueno. Después todo lo demás, lo que hagan y no hagan, ya se sabe. Me acuerdo de la primera nota que salió de Sumo. Me dijeron que iba a salir y compré como tres meses seguidos una revista, no sé si era el *Expreso Imaginario*. Y cuando salió, era un renglón, re-chiquitito, que decía *Sumo tocó en Mendoza*.

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A CÓRDOBA

Luca feroz

La mentada película sobre Luca no tiene, por ahora, destino de concreción cierto. Si alguna vez estuvo a punto de hacerse algo, esa tarea le iba a corresponder al realizador Rodrigo Spina –el mismo que ha hecho los últimos videos de Las Pelotas y que dirigió a Luca en un cortometraje-. Sin embargo, y después de la tormenta de Montevideo, la negativa de Diego Arnedo es un obstáculo insalvable. "Entonces, una película documental de Luca sin música de Sumo sería ya muy absurdo", razona Timmy. "Leí varios guiones, aunque sea por arriba, pero cuando llegaban en cantidad era por la fiebre Tanguito", subraya Daffunchio. En resumen, y por más que la historia (oficial) siga atrapando a cuánto realizador y/o guionista se acerque, la cuestión de las canciones sigue siendo el escollo insuperable. Atrás quedaron, aseguran los dos, ofertas que involucraban cifras de varios cientos de miles de dólares.

Retorno a las tablas

La obra de teatro **Luca vive**, volverá a la cartelera porteña la semana que viene, en sintonía con el décimo aniversario de la última broma de Prodan, antes de afrontar una temporada veraniega en la costa argentina. El actor Daniel Ritto se calzará otra vez la piel del líder de Sumo para dos funciones en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 342, el jueves y viernes próximos, desde las 23.30. Las funciones, con dirección de Pablo Silva, contarán con el aporte en vivo del grupo Los Monos. En enero, el unipersonal basado en el libro *Luca. Un ciego guiando a los ciegos*, de Carlos Polimeni, se presentará desde el viernes 2 en el Auditorio San Bernardo, de esa ciudad de la costa Atlántica. Las funciones, a partir de ese día, serán todos los jueves, viernes y sábado, desde las 23.30. Durante el primer mes de 1988 **Luca vive** se presentará asimismo en Pinamar. Será los miércoles 7, 14 y 29.



Huyendo

Hui de Escocia a principios de los '70/ harto de órdenes y de tés tibios/ Hui de Italia de vuelta en el '73/ harto de camas y la santa sede/ muero en Inglaterra en el '78/ harto de lluvias y del tibio odio./ Resucitado en Argentina en el '81/ maté todos los loros y robé todo el sol./ Derivé hacia Nebibia en 1984/ conservé tres esposas fieles y/ un revólver tras la puerta./ Tuve un hijo con la segunda y/ una hija con la primera.
Tres fueron muertos por/ sudafricanos/ y dos murieron de sed/ encontré una chica de Cachemir/ Ella me dejó un libro viejo y / una lágrima brillante/ compré un revólver en Japón/ y un barco en Dayang/ Navegué los mares del sur de China/ Partí mi cabeza con un golpe/ conocí a un tipo al que pude odiar./ En el lado norte del cielo/ dijo que tenía ocho pero yo sé que tenía siete/ Dónde está el primer tren, nena/ necesito un avión rápido/ dame mis zapatillas de correr.

El tema "Huyendo" pertenece al álbum **Perdedores hermosos**, de reciente aparición. El disco, una especie de continuación de **Time, Fate, Love**, incluye diez temas grabados por el embrión de Sumo en Traslasierra, Córdoba, entre 1981 y 1983. Entre ellos figuran "Perdedores Hermosos", "Luces rojas", "Canción de Nick" (dedicado a Nick Drake), "Billy" (de Lou Reed) y "Soul love" (David Bowie). Las grabaciones, que recrean el ambiente bucólico de los primeros años de Luca en la Argentina, son caseras, en una portaestudios, y varios de estos temas venían circulando en diversos casetes y compacts piratas. Ahora quedó todo oficializado.



como era. Des-
ro humilde, cer-
eso nos influen-
vir, de pensar y
rto hay que ver
na tiene fama,
ue fue y otra se
da que ver con
ue fue y lo sin-
ace algo con el
o lo usan.

SHARLY
Demonios de Tasmania

Luca es todo. Nosotros los escuchábamos cuando no era tan famoso, teníamos **Corpiños en la madrugada** en cassette, y lo vimos en vivo. Somos fans. El tipo era un rocker, en una época en la que el pop era todo. Y él era como Lou Reed, super cool, no un rocker onda Dulces 16. Por él supe quién era Lou Reed, por ejemplo. El día que se murió hicimos un santuario, lo sentimos de cerca porque no era un tipo tan lejano, era un tipo accesible, y eso que podía ser muy arisco con la gente. Hoy no se lo entiende, o no se está yendo por el camino adecuado para entenderlo. Hay que ubicarlo en su época. Todos quieren ser Luca, quieren descontrolar, pero eso ya no funciona, era el momento y era la actitud de él entonces. La de un transgresor que le huía a los estereotipos. No participo del culto a Luca, porque me parece que las cosas pasan, y lo que hay que tratar es ser como Luca, pero ahora.

PIL TRAFA
Los Violadores

Soy uno de los últimos que lo vieron: tocamos juntos en diciembre de 1987 en el estadio de Los Andes, y ahí lo vi muy desmejorado, muy flaco... casi tan flaco como yo, amarillento. A los dos tres días, en el programa de Ari Paluch en Rock & Pop me enteré de su muerte. Quedé frío, con un bajón anímico impresionante, me enfermé. Desde el '82 que nos juntábamos en bares para hablar del rock inglés, yo con mi cerveza, él con su ginebra. Me parecía un tipo piola, muy abierto musicalmente, muy inteligente. Tuvo una muerte solitaria, vivió su desarraigo en la Argentina y siguió reventándose acá de otra forma. Ahora se lo reivindica, pero eso pasa con todos los muertos, porque vivimos en una sociedad necrofílica, lo mismo pasa con el Che, con Hutchence, con Cobain. Es inevitable, pero me da bronca que sus discos vendan más post-morten que en su momento, porque Sumo era una gran banda, sin duda la mejor banda de white reggae de la Argentina.

RODRIGO MARTÍN
Juana La Loca

Luca introdujo unos cuantos conceptos nuevos en la música argentina, que eran contemporáneos, como el rock inglés de la new wave y el post-punk, pero esas cosas no se conocían aquí. También tenían influencias de la Velvet Underground, y eso era inédito en el país. Yo lo vi en vivo, y considero que Luca es más importante ahora de lo que era cuando estaba con vida. Pero es natural que eso pase en un planeta donde se festejan las fechas de la muerte de la gente en lugar de los nacimientos. Me parece detestable que alguien tenga que morir para descubrir su obra.



gunta. *¿Y cómo es esta nota?*, dice en voz baja y con un castellano levemente deformado. El hombre que más y mejor podría hablar de Luca elige, simplemente, hablar poco (y lo menos posible) de su amigo-mito, muerto hace diez años. No le gusta. “No demasiado”, dice. “En verdad no me gusta hablar de Luca. Después leo lo que dije y no me gusta... (risas) Pero en los últimos años como que creció aún más el mito y más gente quiere preguntar, saber. Más que nada son periodistas, uno que viene por un documental, un programa especial... Y la gente también, aunque muchos te paran en los shows y te dicen *che, gracias, hiciste esto, hiciste lo otro...* En verdad, no sé muy bien lo que pasa y por qué. Tal vez en Estados Unidos haya pasado algo así con Cobain, pero esto es distinto. Tampoco podría decir por qué en Argentina pasa así y cómo es que se eligen esas personas, que cada tanto es uno nuevo. Y lo raro es que pocos son argentinos, ¿no?”. Alejandro Sokol, que anda por ahí, pasa, controla el asado y pide que se hable bien de él. Un rato antes había disparado un *Qué originales..., ¿así que es una nota por los diez años de Luca?* En eso Timmy pide disculpas, se levanta y va hacia el estudio. Ya volverá.

Vuelve Timmy. “Luca conectó enseguida con la gente de acá, tal vez porque en Argentina hay mucha onda italiana también. Y la re-vivió así... Además, Buenos Aires, en el final, lo había atrapado y así se metió hasta el fondo de la ciudad”. “Yo quería hacer fideos con manteca”, interviene Daffunchio. “¿Hablaste bien de mí, Timmy, Timmy?”, pregunta Sokol. Sigue Timmy: “Cuando él llegó, pasamos un par de días en Buenos Aires y después vinimos para acá. Toda esa historia de la foto es cierta. Mi madre llevó una foto mía a Londres y, cuando se lo encontró, se la mostró. Y se copó con la onda que veía que podía haber acá. Pero cuando llegó hay que tener en cuenta que, en realidad, él se estaba escapando de aquella historia en Londres y, seguro, cualquier lugar en el que estuviera más o menos bien, le iba a venir bárbaro. Pero seguro que flasheó con el lugar, de chiquito le gustaba el campo. Se copaba con los pájaros y con la naturaleza, en una época trabajó en un parque de pájaros en Roma, una especie de zoológico pero únicamente de aves, no se si existe todavía. Yo sé que no tiene nada que ver con su imagen del final, pero era así...”. Más tarde, Timmy se levanta y viene con una copia de **Perdedores hermosos**. Muestra las fotos que adornan el librillo del CD, todas de su autoría. Elige una en especial: Luca recostado sobre el marco de una puerta, flaco y con un libro en su mano derecha. Tiene puesto un gorro rojo y, debajo, asoman las patillas de una semi-melena que casi nadie vio en Argentina, salvo claro, Timmy, Germán y el resto de la familia de *Happy Valley*.

—¿Y por qué no pusieron una foto en donde estén los dos, vos y Luca?

—Hay fotos, pero no me gusta verme.

Vuelve Germán.

“Me acuerdo de la primera nota que salió de Sumo. Me dijeron que iba a salir y compré como tres meses seguidos una revista, no sé si era el *Expreso Imaginario*. Y cuando salió, era un renglón, re-chiquitito, que decía *Sumo tocó en Mendoza*”
Germán Daffunchio



—Con esta cuestión de los diez años, te van a volver a preguntar por Luca...

—Yo estoy acá, no me llega nada de todo eso. A mí no me interesa. El mito es el mito, ya está. Va a haber gente que va a ir a la tumba de él y se va a emborrachar... Y la tumba tiene una piedra de acá, de Córdoba. Para llevarla hubo toda una movilización de la gente de acá, buscar un camionero y conseguir quién la lleve. Como símbolo, está bueno. Después todo lo demás, lo que hagan y no hagan, ya se sabe. Me acuerdo de la primera nota que salió de Sumo. Me dijeron que iba a salir y compré como tres meses seguidos una revista, no sé si era el *Expreso Imaginario*. Y cuando salió, era un renglón, re-chiquitito, que decía *Sumo tocó en Mendoza*.

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A CÓRDOBA



madrugada del 23 de
Luca Prodan en un
San Telmo. El mito se encargó
órdoba, donde se reconstruye
particular, que sigue flotando
irrepetible.

Huyendo

Hui de Escocia a principios de los '70/ harto de órdenes y de tés tibios/ Hui de Italia de vuelta en el '73/ harto de camas y la santa sede/ muero en Inglaterra en el '78/ harto de lluvias y del tibio odio./ Resucitado en Argentina en el '81/ maté todos los loros y robé todo el sol./ Derivé hacia Nebibia en 1984/ conservé tres esposas fieles y/ un revólver tras la puerta./ Tuve un hijo con la segunda y/ una hija con la primera.
Tres fueron muertos por/ sudafricanos/ y dos murieron de sed/ encontré una chica de Cachemir/ Ella me dejó un libro viejo y / una lágrima brillante/ compré un revólver en Japón/ y un barco en Dayang/ Navegué los mares del sur de China/ Partí mi cabeza con un golpe/ conocí a un tipo al que pude odiar./ En el lado norte del cielo/ dijo que tenía ocho pero yo sé que tenía siete/ Dónde está el primer tren, nena/ necesito un avión rápido/ dame mis zapatillas de correr.

El tema “Huyendo” pertenece al álbum **Perdedores hermosos**, de reciente aparición. El disco, una especie de continuación de **Time, Fate, Love**, incluye diez temas grabados por el embrión de Sumo en Traslasierra, Córdoba, entre 1981 y 1983. Entre ellos figuran “Perdedores Hermosos”, “Luces rojas”, “Canción de Nick” (dedicado a Nick Drake), “Billy” (de Lou Reed) y “Soul love” (David Bowie). Las grabaciones, que recrean el ambiente bucólico de los primeros años de Luca en la Argentina, son caseras, en una portaestudios, y varios de estos temas venían circulando en diversos casetes y compacts piratas. Ahora quedó todo oficializado.

P A R A   I R

JUEVES 11

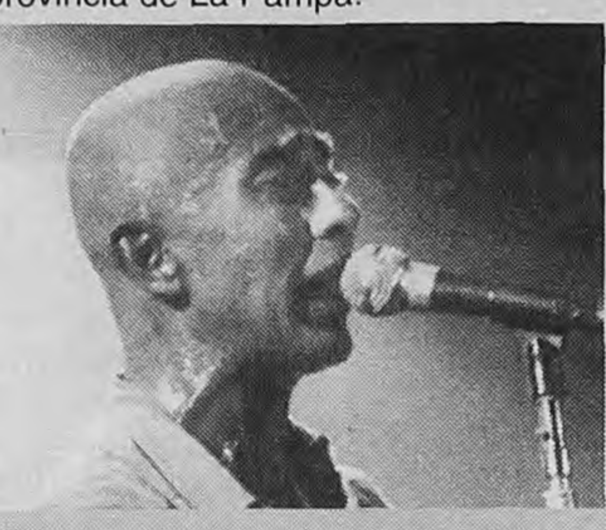
●**Megadeth** (unplugged), por Rock & Pop, 95.9 Mhz. A las 12.
●**La última cerveza (un homenaje a Charles Bukowski)** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 22.
●**Rolo Rosini y Los Nuevos Clásicos en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.**
●**Marisa Galindo** (tango) en Dr.Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Los verbonautas** en La Nave de los Sueños, Rivadavia 781. A las 21. Gratis.
●**Las Blacanblus** en Bahía Blanca, *provincia de Buenos Aires.*
●**Desfile Koturno**, **Mc Pío** y **dj Luis Nievas** en Oval, Maipú 979. A las 22.

VIERNES 12

●**Illya Kuryaki**, **Actitud María Marta**, **Viejas Locas**, **2 Minutos**, **Ratones Paranoicos**, **Attaque 77**, **Juana La Loca**, **Pappo**, **Man Ray** y otros en Rock en ROU, en el Estadio Centenario, Montevideo, Uruguay.
●**Andrés Calamaro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
●**Los Visitantes** en Dr.Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Aterciopelados** en Puente Mitre, Avenida Casares y Sarmiento. A las 0.30.
●**Restos Fósiles**, con **Opción Crucial** y **Natural** en La Casa José Hernández, México 542. A las 23.
●**Demonios de Tasmania** y **Patra** en Júpiter, Beruti 3336. A las 24.
●**Teleúnicos**, She Devils y Del Mar en Bar Nahuel, Bernardo de Irigoyen al 1100. A las 24.
●**Alegres por la cosecha** en El Santo, Viamonte y Talcahuano. A las 22.
●**La última cerveza (un homenaje a Charles Bukowski)** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
●**Las Blacanblus** *en Viedma, provincia de Río Negro.*
●**Abejorros** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 0.30.
●**Vudu Chopp** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 24.
●**She Devils**, **Delmar** y **Teleúnicos** en Parrilla Nahuel, Bernardo de Irigoyen 1120. A las 23.
●**9 con 99** en Capri, ruta 8 kilómetro 20, Loma Hermosa. A las 23. Gratis.
●**Raíces** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.30.
●**Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Jazz Club de La Plaza, Corrientes al 1500.
●**Las Trolas** y **Sentidos Alterados** en Les Puses, Boedo 48. A las 21. Gratis.
●**2 de 10** y **Vaca Stupida** en Bartolomé Mitre 3630. A las 23.
●**Satélites** en Ozono, Uruguay 142.
●**Patricias Argentinas** en Chaquira, Uriarte 1010. A las 24.
●**Bonzaires Reggae Band** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Krac**, **Suriman**, **El Aguijón**, **Menos que Cero** y **Satélite Kingston** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Vida Violenta** en Diseño Bar, Libertador 6880. A las 24.

SABADO 13

●**Whitesnake** (a las 23), **Megadeth** (a las 21.30), **Queensryche** (a las 20), **Riff** (a las 19) y **Halógena** (a las 18.15) en el estadio de Ferro.
●**Illya Kuryaki**, **Actitud María Marta**, **Viejas Locas**, **2 Minutos**, **Ratones Paranoicos**, **Attaque 77**, **Juana La Loca**, **Pappo**, **Man Ray** y otros en Rock en ROU, en el Estadio Centenario, Montevideo, Uruguay.
●**Andrés Calamaro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.
●**Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
●**Divididos** en Marquee, Cabildo 4663.
●**Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Lumumba** en Júpiter, Beruti 3336.
●**Flema** en Superclub, Sarmiento 777.
●**La última cerveza** (un homenaje a Charles Bukowski) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 24.
●**La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Las Blacanblus** en General Roca, provincia de La Pampa.



●**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el estadio de Colón de Santa Fe. A las 21.

●**Daniel Melero** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 20.
●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
●**Blues Motel** en La Casa de San Miguel. A las 23.
●**Urban Groove** en El Molino Rojo, Carlos Paz, Córdoba.
●**El Yeite** (a las 22), **Los Autos Locos** (a las 23) y **Blanca Negra**, **Delirio Furioso** y **Gloriosos Bastardos** (a las 24) en Cocktail Rock, Boedo 722.
●**Iwana Masaki** y **Pájaro Inflamable** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.
●**Erica García**, **Wonderful Wino**, **Sugar Tampaxxx** y **Electra** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. A las 24.
●**Los Primitivos** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 23.
●**Rimel** y **Morlok** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
●**D.A.J.**, **Migueto**, **Iwanido**, **E.C.O.** y **Violento** en Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 23.
●**Trujamán**, **No Demuestra Interés** y **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. A las 24.
●**Satélites** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
●**Rhoen db**, **Solo alma**, **Buenos Aires**, **La krioya** y **Curly** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Cristina Aguayo y 5 Blancas** en Oliverio, Callao 360. A las 23.
●**Sami Abadi y Mónica Dreidemie** en Paraguay 4229. A las 24.
●Desfile y **dj Gustavo López** en Oval, Maipú 979. A las 22.
●**Los Pérez García** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.
●**El cartel de Buenos Aires** en República de Acá, Serrano al 1500. A las 23.

DOMINGO 14

●**Siniestro Total** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 21.
●**María Rosa Yorio** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 19.
●**Estupendo, Daniel Melero, Victoria Abril y Leandro Fresco** en el Club Español, Bdo de Irigoyen 172. A las 20.
●**Las Blacanblus** en Cipoletti, provincia de Río Negro.
●**Dj Dany Gorostegui** en Oval, Maipú 979. A las 22.

MARTES 16

●**Andrés Calamaro** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

clasigratis

VENDO
●Saxo soprano alemán muy bueno. $ 1000. 832-2624

BUSCO
●Bajista onda Mano Negra, Zebda (musical e ideológicamente) Federico, 361-0522/3243 (9 a 17 hs.)
●Bajista urgente. Plena dedicación, proyecto serio. Ariel, 923-6199
●Baterista para banda onda Pearl Jam, Soundgarden, Alice in chains. Nicolás, 612-8689

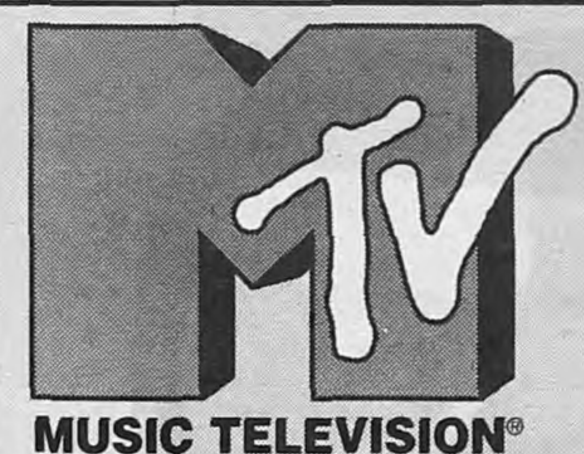
CLASIMUSICA
●Armónica, talleres de audioperceptiva, improv. compos. Pablo Nieva, 8664192/ (15) 565-6746
●Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) $ 40 por mes. 361-4024
●Bajo y stick con Ricky Sáenz Pa (Los 7 Delfines) 504-5704
●Batería indiv. pago por clases $ 10. Día y hora a convenir. ideal p/personas con horarios rotativos. Becas. 963-9562
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) rock'n roll, blues, funk. 856-9288

VARIOS
●Comparto mitad depto. Palermo Viejo con otra chica. 833-0613
●Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860









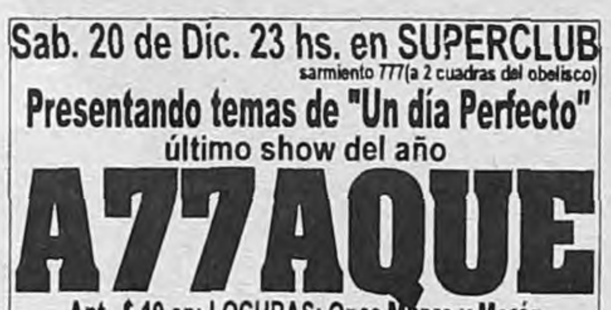




















Festival Monsters of Rock: entrevista al líder de Megadeth

El mundo según Mustaine

La nueva edición del tradicional Monsters of Rock mostrará pasado mañana en Ferro un perfil clásico: actuarán Megadeth, Whitesnake, Queensryche, Riff y Halógena. Y el personaje sigue siendo, sin dudas, Dave Mustaine, quien para delirio de sus fans argentinos anunció que aprovechará el festival para grabar un disco en vivo.

Dave Mustaine está recién levantado. A pesar de que son las 9 de la mañana, el cantante de Megadeth tiene ganas de hablar. Sobre todo de Michael Hutchence, a quien había conocido unas semanas antes en un show en Copenhague. "Parecía feliz, es una tragedia. Me hizo pensar en muchas cosas, en lo extraño que es estar un día haciendo cosas y al siguiente no estar más. Yo pude haber terminado como Hutchence". Mustaine se refiere a sus épocas de heroinómano, que quedaron atrás. "Estoy limpio desde hace dos años: no tomo ni una cerveza", dice. Pero los fantasmas del pasado siguen presentes, al menos en las letras de **Cryptic Writings**, el último disco de Megadeth. "Use the man", por ejemplo, es una canción acerca de drogas. "Es sobre alguien que conozco, alguien que tiene una casa de rehabilitación de drogas. Esta persona me mostró una caja que había dejado uno de los chicos, muerto por una sobredosis de heroína. En la caja estaban sus fotos, canciones que escribió, revistas, su diario... era muy impresionante. De nuevo, esto también tiene que ver con la muerte de Michael."

Mustaine está contento con su nueva vida, y con su hijo de 6 años que juega al hockey: "Cuando esté en Buenos Aires le voy a mostrar las fotos a la prensa, ya es un hombrecito", comenta orgulloso. Y está feliz a pesar de que

> **"En Buenos Aires la gente está loca. Es mi ciudad favorita del mundo para tocar en vivo."**

Cryptic Writings no está logrando el éxito de los discos anteriores: se trata de un álbum heavy, thrash, que ante la vorágine de bandas nuevas puede sonar anticuado. Pero a él no le importan los vaivenes de la moda: "No somos una banda thrash ni speed, no somos heavy metal, somos Megadeth. No me gustan las etiquetas".

–¿Qué recordás de tus anteriores visitas a Buenos Aires?

–Allá la gente está loca. Recuerdo que los fans se trepaban a los árboles mientras yo trataba de tomar sol en el hotel. Y tuve que estar a la sombra firmando autógrafos. No me importó: los fans son más importantes que un bronceado. Y también recuerdo mi dolor de muelas: fue lo peor. Pero la pasé bien, me encanta la ciudad, y ningún dolor de muelas me impide disfrutar de lo que pasa con el rock'n'roll allá. Buenos Aires es mi ciudad favorita del mundo para tocar en vivo. Por eso un día decidimos que si alguna vez hacíamos un disco en vivo, lo grabaríamos allá. Ahora, esa decisión es un hecho.

–¿Van a grabar un disco en vivo en la Argentina?

–Sí, para el *Monsters of Rock*. Será nuestro primer disco en vivo en 14 años, y también el primer directo heavy que se graba en Buenos Aires. Tenemos 75 minutos para tocar y vamos a elegir nuestras mejores canciones, 4 o 5 temas del nuevo disco y bastante material viejo. Esperemos que esté a la venta el año que viene.

–¿Qué te parecen bandas nuevas como Korn, Machine Head o Marilyn Manson?

–Marilyn Manson no me gusta, no me importan un carajo. Fear Factory, Machine Head y Korn fueron teloneros nuestros antes de hacerse famosos, así que nos gustan mucho. Y en cuanto a las bandas que van a tocar con nosotros en la Argentina... Los Queensryche tocaron después de nosotros en Rock In Rio y son una gran banda, pero no es tan heavy como Megadeth, y no creo que a los fans argentinos les guste mucho. Whitesnake es buena, pero creo que su música es muy lenta para los argentinos, hacen muchas canciones pop y de amor. En Buenos Aires quieren música más fuerte.

–¿Es difícil mantenerse alejado de las drogas en las giras?

–Lo que me resulta difícil es mantenerme al margen de las mujeres argentinas, de las latinas en general. Son las más hermosas del mundo. Cuando voy a Buenos Aires paso momentos difíciles con mi mujer. No puedo evitar mirar a las chicas. Y ella lo detesta.

MARIANA ENRÍQUEZ

"Metallica es una gran banda"

Dave Mustaine fue un miembro original de Metallica, pero lo echaron por "mala conducta". En esos tiempos, Mustaine tenía muchos problemas con su adicción a la heroína, y el resto de la banda no tenía intenciones de cargar con eso. Durante años, Mustaine atacó a los Metallica por todos los costados: los trató de egoístas, de ambiciosos, de cualquier cosa. Hoy, cuando es casi el momento ideal para que un enemigo acuse a los Metallica de vendidos, blandengues, etc., Mustaine tiene una actitud mesurada: "Al principio yo estaba muy enojado con ellos y los culpaba por haberme echado... pero hoy los resentimientos pasaron. Metallica es una gran banda, son fantásticos y me gustan mucho.

–¿Y que te parece el cambio de imagen de ellos?

–No me parece nada. Tienen derecho a hacer lo que quieran. Megadeth se mantiene como es por una decisión nuestra. Supongo que ellos habrán tomado la decisión de cambiar, y si es así, me parece bien.

Llegando los monstruos

No sólo de Megadeth se alimentará el *Monsters of rock*. Pasado mañana, en la cancha de Ferro, Whitesnake y Queensryche tendrán la oportunidad de encontrarse por primera vez con el público argentino. Para muchos también, hay que reconocerlo, será la primera vez que vean a los locales Halógena. Y en cuanto a Riff, ¿quién no los vio alguna vez en su vida? En cuanto a Queensryche, son de Seattle, pero no se nota. Se trata de un grupo no muy popular, pero de incuestionable prestigio. La voz de Geoff Tate es, según muchos, de las mejores (y de las que mejor se conservan) del mundillo heavy. En este aspecto rivalizará con el bueno de David Coverdale, líder y tirano de Whitesnake, que viene algo devaluado, pero es una institución dentro del hard rock. Ya se verá cuál de los monstruos pisa más fuerte.



textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

fue

FIN DE SEMANA Y el Padrino del Soul tocó en Buenos Aires. Fue el sábado y domingo en Obras, el lunes en el Hard Rock Café (a 100 pesos la entrada) y el martes en el teatro Gran Rex. En todos los escenarios, el señor Brown dejó constancia de su tremendo oficio como *showman* y, aunque su garganta sólo le ofrezca posibilidades limitadas a esta altura de su vida, se movió con comodidad y destreza dentro de los ritmos que él mismo ayudó a difundir desde los años cincuenta. Andrés Calamaro hizo cuatro funciones a teatro lleno en el Gran Rex. En la del sábado, subieron al escenario en carácter de invitados Joaquín Sabina, Fito Páez, Gabriel Carámbula y Javier Calamaro. Y el lunes la curiosidad estuvo marcada por una dedicatoria de Andrés: "Quisiera saludar a dos personas que me dijeron que están aquí y de cuyo futuro depende el futuro de la Argentina: Marcelo Gallardo y Palito Ortega". El sábado en el Broadway también hubo presentación oficial para el **Babasónica** de Babasónicos. Y en el Luna Park hubo folklore joven para tirar al techo, con Soledad y todo.

FAN MUERTO La semana pasada, un fan de los Rolling Stones murió al caerse de una de las plateas en el estadio Pontiac Silverdome de Michigan, donde la banda estaba dando un concierto. Tenía 31 años y se llamaba Eric Zylema. Parece que el hombre estaba un poco borracho, y murió porque el golpe le fracturó el cráneo. "Siempre es terrible perder a uno" dijo Keith Richards en una entrevista para MTV. "Me dijeron que estaba un poco loquito, pero bueno, la mayoría de mi público lo está", agregó.

GUARDAESPALDAS Emiliano Zedillo (el hijo del presidente de México, Ernesto Zedillo), quiso ir a ver a U2, que tocaba en el DF. Pretendió pasar a una área restringida del backstage, cerca de las pantallas de video. La gente de seguridad de U2 lo quiso parar. El guardaespaldas personal de Adam Clayton, Jerry Meltzer, se metió a ayudar para detener al chico. Pero los guardaespaldas del jovencito, gente brava, lo agarraron a piñas y culatazos. Terminó desmayado, y tuvieron que llevarlo al hospital. Esperemos que a Zulemita no se le ocurra hacer lo mismo cuando los irlandeses lleguen a Buenos Aires en febrero.

PAPI Jerry Hall hizo papá a Mick Jagger por sexta vez, a los 54 años. El heredero es un varón, se llama Gabriel Luke Beauregard Jagger. Lo extraño de la situación es que Jagger es abuelo de dos nenas de 4 y 2 años, Assisi y Amber, hijas de Jade, la chica que el Stone tuvo con Bianca Jagger. Con lo cual Gabriel es tío de las nietas de su padre, mayores que él, o algo así. Pero ahora todos son felices y Mick viaja mañana hacia Londres para conocer a su vástago.

QUISQUILLOSOS El domingo los Oasis suspendieron un show ante 10.000 personas en Glasgow, Escocia, sólo porque un pibe les tiró una botella de agua vacía al escenario. El objeto en cuestión le pegó en la cara al bajista, Paul Arthurs: el hombre se volvió loco, dejó su instrumento en el suelo y le fue a cuchichear al oído a Liam. Acto seguido el hermanito Gallagher le dijo a la gente: "Han arrojado una botella. No lo toleramos. Buenas noches". La gente pensó que era un chiste. Cuando se dieron cuenta de que efectivamente la banda no iba a volver, comenzaron los silbidos y los abucheos. No será para tanto, chicos.

LA FRASE DE LA SEMANA EN EL NO: "YO JUGABA AL TENIS EN EXCURSIONISTAS" (F. D.)



JAMES BROWN







REDONDOS Pasado mañana renovarán el ritual con sus fans en el estadio de Colón de Santa Fe. Pero esta no es la única noticia relacionada con la banda: a partir de este fin de semana las bateas (que últimamente estaban vacías de material ricotero) verán toda la discografía de los Redondos reeditada. ¿Por qué? Muy simple: los Redondos no pertenecen más a *Del Cielito Records*, y desde ahora editarán bajo su propio sello, que en un alarde de originalidad bautizaron... *Patricio Rey*. Parece que habrá algunos cambios en los diseños de las portadas originales.

FLEMA Los punks tocarán pasado mañana en Superclub, presentando su tercer CD intitulado **Si el placer es pecado... bienvenidos al infierno**. Prometen sorpresas. Para el año que viene, la banda tiene previsto salir del país y probar suerte en Chile y Perú. En el verano, se van de gira por la costa, y durante marzo y abril volverán a encerrarse en estudios para registar su cuarto CD.

15 AÑOS Recién llegados de Perú, donde estuvieron presentando su último disco y recordaron viejos tiempos felices, Los Violadores se preparan para festejar sus quince años de historia en Superclub (Sarmiento 777). La cita es el 26 de diciembre. De paso, en ese show se grabará un disco en vivo con viejas y nuevas canciones.

MALON El 26 y el 27 de diciembre los heavys terminan el año en el Marquee (Cabildo 4600). La entrada viene con CD de regalo: *Resistencia Viva*, el último disco de la banda grabado en vivo durante el concierto de las Madres de Plaza de Mayo el mes de julio pasado. Después, Malón se embarcará en su segunda gira latinoamericana por Perú, Uruguay y Chile, con gran final en Los Angeles.

RAICES Lumumba, la banda de Fidel Nadal, Pablo Molina y Amílkar, el hermano menor de Fidel, tiene grabado su segundo disco, **Raíces y Cultura**. Son trece temas reggae, ska, raggamuffin, hip hop y hasta una versión jungle de "Quiero que saltes", grabada y producida en París por P.18, la banda del excetladista de Mano Negra. Ya se estrena el video del tema "Acá estamos". Y el disco lo van a presentar pasado mañana en Júpiter (Berutti 3336, Paseo del Sol) a las 12 de la noche.

RAVE El sábado 27 de diciembre, la productora Bioma (Raves Siderales y Oval), organiza la última rave del año. Será un festejo a lo bestia, en dos lugares: el Tecno Dancefloor (con los dj's Urban Groove, dj Diego Ro-k, dj Mirkin Frois y Woody Mc Bride), y el Break Beat Dancefloor (con Carlos Alfonsín, Mirkin Frois, Dany Nijenshon y bandas como El Signo, XPander y Fantasías Animadas). Habrá un sector de piletas habilitado para aliviar el calor, una feria alternativa con diseñadores de objetos, accesorios y discos, comidas a cargo del cheff Pilo Caffaro y desfiles. La cosa va a ser globalizada por Internet desde Parque Sarmiento (Av. del Tejar y Gral. Paz) y las entradas están en venta en Oval (Maipú 979).

ROSINI El show que según el **No** debían realizar Rolo Rosini y Los Nuevos Clásicos el jueves pasado en El Dorado, en realidad se llevará a cabo hoy en el mismo lugar. Allí aprovecharán para presentar el clip correspondiente a "Trece", tema que cuenta la historia de un futbolista bastante especial, protagonizado por el inefable Enano Garrison.

CLAUDIO O'CONNOR, DE MALON

